

CAP CALAISIS PÔLE DIFFUSION

2 du
0 Conservatoire à
1 Rayonnement
2 Départemental

Janvier / Mai

MUSIQUES & DANSES



Un mélange de musique et de danse

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental nous propose une seconde partie de saison où se mélangent la musique et la danse, les cultures et les horizons, les expressions et les genres.

Cette fois encore, la programmation nous promet des moments de découvertes et de probables coups de cœur, des soirées festives comme avec le bal folk et des espaces de liberté avec la carte blanche, par exemple, un concert conférence pour appréhender l'œuvre de Bach et la restitution d'une résidence de création pour assouvir notre soif de nouveauté.

La saison du CRD c'est tout cela et bien d'autres choses encore.

Le CRD est un lieu d'enseignement, de sensibilisation et d'expression artistique. Ce programme participe pleinement à ces objectifs. Les élèves et les professeurs du conservatoire y ont une place de choix.

Philippe Blet
Président de Cap Calaisis



Renseignements & Réservation

tél: 03 21 19 56 40

Lieux :

Les concerts sont donnés à l'Auditorium Didier Lockwood, 43 rue du 11 novembre à Calais (à 2 minutes de la gare SNCF), sinon le lieu est précisé dans cette brôchure. Le bal folk aura lieu au centre culturel Gérard Philipe.

Pour le bon déroulement des concerts et le respect du confort d'écoute des auditeurs, les portes sont closes dès le début des représentations. L'accès aux salles n'est pas garanti après l'heure prévue de début du concert. Les retardataires pourront accéder à la salle si la nature du programme le permet. Dans le cas contraire, les billets achetés ne sont pas remboursés.

Le placement dans l'auditorium est libre, toutes les places sont assises ; son accès est facilité pour les personnes handicapées ou à mobilité réduite, à cet effet et dans la mesure du possible nous vous remercions de bien vouloir nous prévenir à l'avance.

« YES IS A PLEASANT COUNTRY »

Jazz - Musique improvisée

Jeanne Added : voix
Bruno Ruder : piano
Vincent Lê Quang : saxophone

VENDREDI 27 JANVIER 2012 - 20h30
Auditorium Didier Lockwood



©Nicolas Collin

Le trio est né en 2002 du désir commun des trois complices de parcourir le terrain sonore d'une voix, d'un piano et du saxophone soprano.

Tout d'abord improvisé, leur répertoire s'est enrichi de compositions autour de poèmes de E.E Cummings et de standards de Jazz de Duke Ellington et Bill Strayhorn. La musique, alternant improvisations libres, libres variations et compositions se déroule de manière souple entre écriture et improvisation, entre le fixé et le spontané.

Tantôt aérien, sauvage ou tendre, l'univers musical emprunte au jazz comme aux musiques contemporaines un langage suscitant toujours l'émotion, autour de ces poèmes américains chantant l'amour, l'enfance, la vie.

Vincent Lê Quang est par ailleurs professeur d'improvisation générative au CNSM de Paris. Il sera en résidence cette année aux conservatoires de Calais et Dunkerque où il effectuera un travail auprès des élèves des départements Jazz. (voir plus loin Restitution du 18 Avril)

Carte blanche à ... Frédéric Matte, alto

Trio Isla

Frédéric MATTE : alto
Hélène SALEM : violon
Adèle BERARD : violoncelle
et
Jean-Christophe GARCIA : piano

VENDREDI 3 FEVRIER 2012 20H30
Auditorium Didier Lockwood

Frédéric Matte a été élève
au Conservatoire de Calais,
il est actuellement étudiant
au Pôle Supérieur de Lille.

Programme :
Œuvres de Schumann,
Schoenberg

Né d'une grande amitié et d'un intérêt commun pour le répertoire du trio à cordes, le Trio Isla s'est formé en 2009 au sein du Conservatoire de Lille.

Il a reçu l'enseignement de professeurs et musiciens renommés comme Marc et Juliette Danel (membre et ex-membre du quatuor Danel), Christophe Simonet.

Depuis 2010, Le Trio Isla travaille très régulièrement avec Charles Frey violoniste du célèbre Trio de Paris.

Après plusieurs représentations à Lille, il sort des murs de la ville pour mettre en oeuvre leur projet ambitieux mais passionnant de faire découvrir ou redécouvrir au public de la région et d'ailleurs ce genre trop peu connu et trop peu joué qu'est le Trio à cordes.



« EL DIN » danse Cie Hervé Koubi

La Cie de danse Hervé Koubi avait enchanté le public présent lors de la représentation d' « Un rendez-vous en Afrique » en Octobre 2010.

La Cie propose ici trois univers, déclinés à la faveur de trois chorégraphies différentes :

«Barra» chorégraphie Issa Sanou, chorégraphe et danseur burkinabé

«Tabaa» chorégraphie Fayçal Hamlat et Nassim Hendi

«El Din» chorégraphie Hervé Koubi

VENDREDI 17 FEVRIER 2012 - 20h30
Auditorium Didier Lockwood



©Guillaume Gabriel

Selon Hervé KOUBI :

« Tel un orientaliste du XIX^{ème} venu en Algérie pour donner vis à ses rêves d'Orient, je voudrais donner vie à mes rêves d'enfant né en France et qui n'a découvert que sur le tard ses véritables origines et celles de ses deux parents, algériens de souche.

El Din est un projet étape qui pose les premiers jalons de ma rencontre avec douze nouveaux compagnons d'Art algériens et burkinabé pour plusieurs années dont l'aboutissement est prévu en 2013 avec la création «Ce que le jour doit à la nuit»

Ces danseurs ont été rencontrés lors d'une audition organisée le 11 octobre 2009 à Alger. Mon étonnement a été des plus grands ce jour-là, non pas par le nombre (près de 250), mais plutôt par la qualité de ces danseurs tous issus d'une pratique de danse de rue (Hip-Hop et aussi Capoeira).

Depuis, mon enthousiasme n'a cessé de croître tant leur plaisir à la danse reste poreux aux enjeux imposés par une création où je choisis de m'éloigner du spectaculaire pour le spectaculaire afin que les trajectoires et les musicalités de chaque danseur, de chaque corps soient au service du sens plutôt que de la performance.

Ce projet se situe donc au carrefour de deux préoccupations : mon goût pour la construction et la composition dansée et une nécessité profonde de me rapprocher de mes origines en terre d'Algérie. Des liens à retrouver, d'autres à renouer et encore d'autres à construire »



©Oliver Saulié

CONCERT CONFERENCE

JOHAN SEBASTIAN BACH (1685-1750) - CHIAROSCURAI
JEAN SEBASTIEN BACH (1685-1750) - CLAIRS-OBSCURS

Sur une idée de Marco Frezzato
Avec Marco FREZZATTO violoncelle

Around des Suites de J.S.Bach pour Violoncelle

MERCREDI 21 MARS 2012 - 19H00
Auditorium Didier Lockwood

La 3ème Partita pour violon (au violoncelle piccolo) et les 5ème et 6ème Suites pour violoncelle

Une proposition du
Concert d'Astrée
Emmanuelle Haïm

Gratuit pour les élèves du CAD
Prix public : 6€

C'est une lente évolution qui a fait de ces pages didactiques des piliers du répertoire, et le mérite en revient à Pablo Casals.

Premier grand violoncelliste à pressentir l'envergure des Suites et à les présenter en concert, qui pour synthétiser la poésie de Bach, écrivait : « Il humanise ce qui est divin, en donnant une forme divine à ce qui est humain ». Cette phrase teintée de mysticisme décrit l'enchevêtrement fragile des deux composantes de cette musique : le côté humain et la dimension divine qui, comme des clairs-obscurs, alternent sans jamais se superposer, en une symbiose qui prend vie dans la musique et lui donne vie en même temps.

C'est ce que Marco Frezzato proposera d'expliquer lors de ce concert conférence.



BAL FOLK Ziguezinzon

David Planque : Accordéon chromatique, percussions,
harmonica, chant
Yann Huellic et Romuald Ballet-Baz : Guitare et chant
Frédéric Matte : violon, chant
Renaud Hibon: Cornemuse, flutes, chant

SAMEDI 24 MARS 2012 - 20h30
Centre Culturel G.Philipe

Les musiciens de La Ziguezinzon partageront la soirée avec les élèves des classes de cornemuse et de violon traditionnel du Conservatoire du calaisis pour animer le bal folk de cette deuxième partie de saison.

Tarif unique : 6€

La Ziguezinzon est un groupe réunissant professeurs du CRD du Calaisis et passionnés de musiques traditionnelles.

Forts des différentes pratiques acquises au fil de leurs bals, ces différents musiciens nous emmèneront dans un univers musical varié. La Ziguezinzon propose un répertoire composé à la fois de danses du centre de la France (bourrées, valse, mazurkas, scottishs...), de danses bretonnes (an dro, hanter dro...), de danses irlandaises (reels, jigs...), et de danses extra-européennes comme le Two-step.



Carte blanche à ... Jimmy Charitas, cor

Trio VHC

Jimmy CHARITAS : cor
Nicolas HEUMBER : trompette
Nicolas VASQUEZ : trombone
et
Et Mylène BERG : piano

MARDI 3 AVRIL 2012 20H30
Auditorium Didier Lockwood

Les 3 musiciens du Trio VHC sont actuellement étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où ils étudient avec David Guerrier (cor), Thierry Caens (trompette) et Michel Becquet (trombone).

Programme :
Ouvres de : Poulenc,
Waldteufel, Piazzolla

Le Trio VHC s'est produit au musée Berlioz de la Côte St André ainsi qu'au Festival de Menton en 2011.

Par ailleurs ils sont tous 3 régulièrement invités dans leur discipline respective à se produire au sein des prestigieux orchestres français tels que l'Orchestre National de Paris, l'orchestre National de Lille, l'Orchestre National de France, l'orchestre National de Lyon.

Jimmy Charitas
a été élève au
Conservatoire de
Calais.



LA ROUTE DE L'OUEST

«Une petite histoire d'immigration»

Avec Quartier Français :

Flory PARENT : basse et chant

Hervé PARENT : guitare et chant

Kordian HERETYNSKI : violon

Christian POUBLANG : dobro et chant

Dominique GUILLOT : mandoline et chant

MERCREDI 4 AVRIL 2012 - 18H30

Auditorium Didier Lockwood

« Christophe Colomb cherchait un raccourci pour aller en Inde en passant par l'Ouest, il a cru accoster au Japon, il avait découvert l'Amérique ! »

Gratuit pour les élèves du CAD

Prix public : 6€



5 musiciens sont assis en demi cercle. C'est le soir on les imagine devant leur maison, c'est l'été ...

Ils rappellent à leur façon la colonisation de l'Amérique, terre de tous les possibles durant plusieurs siècles pour tous les damnés de la vieille Europe. Entre Polka, Blues, Chanson et Rock la musique refait le parcours.

En 12 petits tableaux musicaux et quelques explications illustrées, voici une histoire de ces femmes et ces hommes dites à notre manière, pleine de ritournelles, de ballades et de nostalgie, histoire de déracinés qui d'où qu'ils viennent se ressemblent tellement .

Durée: 1h



Restitution de Résidence de création
du compositeur Vincent Lé Quang



GRAND ORCHESTRE D'ÉLÈVES

Conservatoires de Calais et Dunkerque

Direction Vincent Lé Quang

MERCREDI 18 AVRIL 2012 - 20H00
Auditorium Didier Lockwood

Le Grand Orchestre d'élèves
des Conservatoires de Calais
et Dunkerque (plus de 20
musiciens issus des 2ème et
3ème cycles) créeront une
œuvre commandée à Vincent
Lé Quang.



Ce concert représente la
restitution d'un travail piloté
par Vincent Lé Quang,
saxophoniste, improvisateur,
compositeur, à qui les
Conservatoires de Calais et
Dunkerque ont fait appel
pour encadrer des élèves
musiciens des départements
jazz des 2 établissements,
avec l'appui et la participation
des enseignants des équipes
pédagogiques respectives.

CONCERT PROFS

« De l'Espagne au Nouveau monde »

Mariam Gegechkori : chant
Casilda Rodriguez : accordéon
Dominique Dujardin : violoncelle
Romuald Ballet-Baz : guitare

JEUDI 10 MAI 2012 - 19H00
Auditorium Didier Lockwood

Ce concert est une invitation à un voyage musical à travers le temps entre l'Espagne et l'Amérique Latine, de part et d'autre de l'Atlantique.



Seront évoqués le siècle d'Or, le baroque ibérique, mais aussi les musiques d'inspiration populaire de Manuel De Falla et de Federico Garcia-Lorca.

Les chants et tangos d'Astor Piazzolla, tout comme la célèbre Bachiana Brasileira n°5 d'Heitor Villa-Lobos, tous deux compositeurs symbolisant le lien si fort entre l'Ancien et le Nouveau Monde feront partie de ce répertoire métissé, envoûtant et puissant d'expressivité qui sera porté par la voix de Mariam Gegechkori, l'accordéon de Casilda Rodriguez, la guitare de Romuald Ballet-Baz et les violoncelles de Dominique Dujardin.

LA BOÎTE DE JAZZ II

« The man with the horn »

Hommage à Miles Davis

Jean - Robert LAY : trompette
Olivier LOVERGNE : guitare
Sébastien DOCHY : Basse / contrebasse
Ludovic HENNEQUIN : batterie

Chorales du CRD Direction : Véronique Van Cutsem
Chef du Chœur étudiants : Sandrine Lecaille

JEUDI 24 ET VENDREDI 25 MAI 2012 - 20H30
Auditorium Didier Lockwood



Après la « Boite de jazz 1 », commande passée par le festival Tendances en 2006 à Olivier Lovergne, la suite, proposition et conception du même Olivier Lovergne, cette fois en forme d'hommage au trompettiste Miles Davis, mort en 1991. Le contenu du spectacle reprendra les thèmes les plus représentatifs de la carrière de cet immense musicien.

Ce spectacle représente l'aboutissement du projet de l'année du chœur d'étudiants du CRD placé sous la Direction de Sandrine Lecaille avec la chorale adultes dirigée par V. Van Cutsem, ainsi qu'un quartet de jazz formé de professeurs du CRD et piloté par Olivier Lovergne.

En prime, 2 dates pour conclure en beauté cette saison 2011 / 2012.

Autres rendez-vous dans la saison ...

CONCERTS D'ELEVES - Auditorium Didier Lockwood

Ces concerts se déroulent à 18h30

Mercredi 22 février 2012

Mercredi 28 mars 2012

Mercredi 11 avril 2012

PIANORAMA

Lundi 2 Avril 2012 - 18h30

« Le piano chez Debussy »



RESTITUTIONS

Autant de moments de rencontre avec le public où les élèves « restituent » leur travail d'une session, d'un projet.

• **Jeudi 19 Janvier 2012 - 18h30**
Ensemble de flûtes traversières (F.Hartmann)

• **Jeudi 9 Février 2012 - 18h30**
Pratiques collectives
CHAM 6e / 5e / 4e / 3e (Classes Horaires Aménagés Musique)

• **Vendredi 10 Février 2012 - 18h30**
Musique de chambre : 1ère session

• **Mardi 21 Février 2012 - 18h30**
Les élèves de 3ème cycle (CEPI / CEM) nous offrent une création à partir de leur imaginaire...

• **Samedi 7 Avril 2012 - 15h00**
« Bals d'autrefois, d'hier et d'aujourd'hui »
Projet CRD Arras et Calais
Proposé par les Départements Musiques traditionnelles, musiques anciennes
Classes d'accordéon et de violoncelle des CRD d'Arras et Calais

• **Samedi 14 Avril 2012 - 15h00**
Projet « Country : musiques traditionnelles américaines »
Département Musiques traditionnelles, classe de guitare...

• **Mardi 17 avril 2012**
Jeudi 19 Avril 2012 - 18h30
Audition instrumentale élèves des CHAM

• **Vendredi 22 Juin 2012 - 18h30**
Projet « Musique de cirque » classes de flûte traversière, piano et danse

• **Jeudi 28 juin 2012 - 18h30**
Musique de chambre : 2ème session

• **MARCK Salle du CMSL**
Mercredi 30 Mai 2012 - 19h00
Orchestre d'Harmonie Junior (antennes de Coulogne / Marck / Sangatte Coquelles) et Orchestre à cordes de Calais

ORCHESTRE D'HARMONIE ET BATTERIE

Direction : Didier Dedercq

Dimanche 1er Avril 2012

16h00 Grand Théâtre de Calais

+ Ensemble Instrumental de Hem

FETE DE LA MUSIQUE

Jeudi 21 Juin au CRD à partir de 18h00

ATELIERS D'ÉCOUTE de 19h à 20h30

- Mercredi 1er Février 2012 / Salle Erik Satie
L'ALTO et son répertoire
autour de la « Carte Blanche à ... Frédéric MATTE alto »
- Mercredi 15 Février 2012 / Auditorium Didier Lockwood
Conférence : Présentation du travail d'Hervé ROUBY (chorégraphe et danseur)
en marge de la Résidence d'H. ROUBY du 13 au 18 février
- Mercredi 14 Mars 2012 / Auditorium Didier Lockwood
L'univers pianistique de Claude Debussy
autour du « Pianorama Hommage à Claude Debussy »
- Mercredi 21 Mars / Auditorium Didier Lockwood
Concert - Conférence : Suites de Bach pour violoncelle par Marco FREZZATO
- Mercredi 28 Mars 2012 / Salle Erik Satie
Le COR : son histoire au travers du répertoire
autour de la « Carte Blanche à ... Jimmy CHARITAS cor »

Ces ateliers sont animés par Damien NIVALLE, professeur au Conservatoire de Calais.
Le principe est simple : il s'agit de donner des « clés » qui doivent permettre à chacun de structurer
davantage son écoute.

Tarifs des concerts :

Tarif Plein : 12€

Tarif Réduit : 6€

Tarif élèves CAD de Calais : Carte de blanche à..., Concert prof & La boîte de Jazz II : 1,5€

«Yes is a pleasant country» & «El Din» : 3€

Le tarif réduit :

Jeunes (-20 ans), étudiants, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, sur présentation d'un justificatif récent.

Gratuité :

Les enfants de moins de 6 ans bénéficient de la gratuité pour tous les concerts de la saison.
Les concerts d'élèves et les restitutions sont gratuits ainsi que le concert de l'Harmonie et Batterie.

Conditions de vente :

Les billets sont en vente tous les jours à l'accueil du Conservatoire de Calais 43 rue du 11 novembre (8h30 12h/ 14h 18h sauf samedi de 9h00 à 12h00). Vous pouvez aussi effectuer une pré-réservation en écrivant au conservatoire@agglo-calais.fr et en laissant vos coordonnées téléphoniques.

Comités d'entreprises et groupes :

Contactez le Pôle de Diffusion au 03 21 19 56 40
ou conservatoire@agglo-calais.fr



Janvier / Mai

2012

PÔLE DIFFUSION

La saison de concerts
est une production de
Cap Calaisis

Organisée par le Pôle
Diffusion du CRD

Licences: 1-1039782 / 2-1044468 / 3-1039781

